



IMSPC

مكتب المسائل
C
للأولاد والبنات

للشباب

مجموعة الشياطين الـ



www.helmelarab.net



قلعة الرعب



سليطة بدون يصل

أخذ التليفون يدق بإلحاح في غرفة النوم الصغيرة ..
بينما المطر الغزير يدق النافذة من الخارج .. وكانت الساعة
قد تجاوزت الثالثة صباحا في تلك الليلة الباردة من ليالي
الشتاء ... بينما أخلد « أحمد » و « عثمان » إلى نوم
عميق تحت الأغطية الثقيلة .

دق جرس التليفون للمرة الرابعة .. ففتح « أحمد »
عينيه ومرت لحظات قصيرة ثم مد يده إلى التليفون ورفع
السماعة ... وفان المتحدث هو رقم (صفر) .

اتبعه « أحمد » فورا وأخذ يستمع إلى الصوت العميق
الخشن باهتمام .. بينما عيناه تنظران إلى ساعته ذات



الميناء المضيئة .

قال رقم صفر : « لقد تأخرت في الرد ا » .

أحمد : « آسف جدا .. فإن المطر في الخارج عنيف جدا .. وصوته على النافذة لم يجعلني أتبّه إلى رنين التليفون » .

رقم (صفر) : « هناك مهمة عاجلة » .

« أحمد » : « نحن على استعداد » .

رقم (صفر) : « هناك رجل تهنى سلامته جدا .. رغم أنني لست متأكدا حتى الآن إذا كان عدوا أم صديقا » .
أحمد : « أين هو ؟ »

رقم (صفر) : « في غرفته بفندق نورماندى ..

ستدق الباب .. وقولا له « سلاطة بدون بصل إنها كلمة السر وسوف يفتح الباب .. وحاولا ألا يراكما أحد » .

« أحمد » : « ما اسمه ؟ وما رقم غرفته ؟ » .

رقم (صفر) : « مؤقنا اسمه : (معروف مبارك) ..
الغرفة ٣٨ الدور الثالث .. وهناك رجل من رجال الأمن

يدعى « سميح » مكلف بحمايته أيضا فتعاوننا معه .. إنه يعرف كلمة السر أيضا » .

« أحمد » : (مانوع التهديد الذي يتعرض له الرجل ؟) .

رقم (صفر) : « القتل أو الخطف » .

« أحمد » : (سنذهب فورا) .

رقم (صفر) : « سأصل بكما بعد نصف ساعة هناك لأعطيكما بقية التعليمات » .

ونزلا « أحمد » و « عثمان » ليتوجها إلى الفندق .

وعندما وصلا إلى مدخل الفندق .. وجدا صالة الفندق خالية .

قال أحمد : « فرصة .. سنتجه إلى الغرفة فورا ..
.. ودق أحمد الباب دقا قويا .. ولكن مضت الدقائق دون أن يفتح أحد .

قال « أحمد » : (لن نستطيع أن ندق الباب أكثر من هذا وإلا لفتنا إينا الأنظار في هذه الساعة المتأخرة) .

ومد « أحمد » يده إلى جيبه الخلفي ، وأخرج أداة

صغيرة ألصقها بثقب الباب ثواني قليلة ، ثم سمعا تسكة خفيفة وافتتح الباب ودخلا وأغلقاه خلفهما .

كانت الفرفة مضاة .. ولم يكن الرجل الذى قدما من أجله فيها .. واحسا على الفور أن تيار هواء شديدا يأتي من ناحية الحمام ، فأسرعا إليه .. ولم يكن للرجل أى أثر .

« أحمد » : « هل تعتقد أنه خرج ؟ »

« عثمان » : (ولماذا ترك النافذة مفتوحة ؟)

« أحمد » : (هذا هو السؤال !؟)

« عثمان » : (هل خطف ؟)

« أحمد » : (لا نستطيع الجزم بهذا الآن .. وإن كنت أرجح أن هذا ماحدث .. خاصة هذه النافذة المفتوحة ، إنها توحى بأفكار كثيرة) .

« عثمان » : (وما هى خطواتنا القادمة ؟)

« أحمد » : (سنبقى هنا نتلقى تعليمات رقم (صفر) .. وفى هذه اللحظة سمعا طرقات على الباب ... أنصار « أحمد » « عثمان » أن يختفى بجوار الدولاب استعدادا لأى تطور .. وأسرع « عثمان » بالإختباء وأخرج كرتة

المطاظ وأسرع « أحمد » يفتح الباب ستيتمرا واحدا ، ونظر إلى الخارج .. كان ثمة رجل يقف ..

وقال الرجل : (سلاطة .. بدون بصل ..)

وفتح « أحمد » الباب ودخل الرجل .. كان طويل القامة .. أبيض اللون .. مقصوص الشعر ذا عيينين نقاذتين .. وأغلق « أحمد » الباب واستند عليه .. كان يتساءل : (هل هو معروف مبارك) ؟ أم رجل الأمن المكلف بحمايته ؟ وقرر أن ينتظر حديث الرجل .. وسرعان ما تحدث قائلا : (أين معروف !؟)

وأدرك « أحمد » على الفور أنه ليس الرجل الذى قدما لحمايته فقال : (لقد حضرنا منذ لحظات ، ولكننا لم نجده !)

واتجه الرجل إلى الحمام وسار « أحمد » خلفه ... واتجه إلى النافذة وأطل منها بينما وقف « أحمد » وسط الحمام يتأمل كل مافيه .. ولفت نظره خطوط مكتوبة بالصابون على المرأة واقتراب يتأملها ، وسمع خطوات الرجل خلفه ، فظاهر بأنه يفصل يديه .. فتركه الرجل



مام عثمان الساعة إلى رجل الأمن الذي أخذ يستمع إلى تعليمات رقم صفر
ويرد هو الآخر على استئذ.

• وذهب إلى الغرفة •

أخذ « أحمد » يتأمل الخطوط .. كان واضحاً أنها محاولة للكتابة بقطعة صابون على المرآة وأن كاتبها كان في عجلة من أمره .. واستطاع « أحمد » بسجود أن يقرأ (سينما ٩٩) • وفكر « أحمد » لحظات ثم مسح الكتابة وعاد إلى الغرفة .. وكان جرس التليفون يدق وكان « عثمان » أقرب إليه فرد .. كان المتحدث هو رقم (صفر) .. وأخذ « عثمان » يستمع ويرد :

— (لم نجده) •

— (لا نعرف) •

— (نرجح أنه هرب أو اختطف) •

— (نعم .. رجل الأمن معنا) •

وسلم « عثمان » الساعة إلى رجل الأمن الذي أخذ

يستمع ويرد هو الآخر :

— (لا أدرى) •

— (حضرت بعدهما بقليل) •

— (أرجح أنه هرب من نافذة الحمام ، فمن الممكن

التزول على المواسير إلى الشارع ، ومع ذلك سوف أقوم
مع رجالي يبحث كل شيء) .
وطلب « أحمد » أن يحدث رقم (صفر) فقال له هامسا :
(أرجو أن تحدثني بعد ربع ساعة في المنزل) .
ووضع « أحمد » الساعة وأشار « لثمان » فخرجا ،
وسرعان ما كانت السيارة تعود بهما إلى شقتهما الصغيرة .
وفجأة تحت أنوار السيارة شاهد « أحمد » سيارة تخرج
من طريق جانبي مخالفة قوانين المرور وتقبل عليه بسرعة في
الاتجاه المضاد .. وأسرع يتفادها ويدوس على الفرامل ،
ويغير اتجاهه في نفس الوقت .. ولكن قدمه التي امتدت
إلى الفرامل مضت في طريقها إلى أقصى الفرامل دون أن يحس
بالمقاومة المعتادة للفرملة تحت قدمه .. وأدرك أن الفرامل
لا تعمل .. ومضت السيارة على الأرض الزلقة تدور بلا
وعى وهو يحاول السيطرة عليها .. وانزلت بسرعة وبشدة
في اتجاه الكورنيش وكادت تفتحه وتسقط في البحر ،
ولكنه أدار المقود بسرعة بعد أن رفع قدمه عن البنزين تماما
.. وأخذت العربة تتأرجح في كل اتجاه وتدور ثم اصطدمت

يجدار الكورنيش وتوقفت .
نزل « أحمد » و « عثمان » مسرعين .. وكان المطر
مازال يهطل مدرارا .. ومن بعيد شاهدا ضوء سيارة مقبلة
بسرعة .. واقتربت منهما .. فأسرع « عثمان » إلى وسط
الشارع يشير إليها ليركبها . وفجأة صاح « أحمد » :
(انبطح على الأرض) .
ورغم زمجرة الريح ، سمع « عثمان » تحذير « أحمد »
وألقى بنفسه على الأرض وفي نفس اللحظة برز من نافذة
السيارة مدفع رشاش أطلق سيلًا من الرصاص في اتجاه
« عثمان » ثم في اتجاه « أحمد » الذي احتوى بسيارته
المحطمة ، ومضت السيارة المعتدية مبتعدة .. وأسرع
« عثمان » فوق واتجه إلى « أحمد » فوجده واقفا
بجوار السيارة مرسلا بصره خلف السيارة المجهولة التي
انحرفت في أول اتعناة واختفت عن عيونهما .
قال « أحمد » : (لنسرع إلى الحواري الصغيرة .. إن
الكورنيش ليس مكانا آمنا) .
وما أن وصلا إلى الشقة الصغيرة التي يعيشان فيها حتى



دق جرس التليفون وكان رقم (صفر) هو المتحدث .
وروى له « أحمد » ماحدث لهما فى الساعات الماضية منذ
كلفهما بالتوجه إلى فندق نورماندى وما قرأه على المرأة
فى الحمام .. والفرامل التى عطبت .. ورصاص المدفع
الرشاش .

واستمع « أحمد » إلى تعليمات رقم (صفر) ثم وضع
الساعة وأسرع إلى « عثمان » فى المطبخ قائلاً : (أتراك
كل شئ الآن ، سننتقل إلى منزل آخر أعطانى عنوانه
رقم (صفر) وسينضم إلينا « إلهام » و « خالد » و « زبيدة »
.. وستصلنا بقية التعليمات فى التاسعة صباحاً .



نزل « أحمد » و « عثمان » من سيارتهما بعد أن اصطدمت - ولأن الطريق ما زال يهتفل
ومن بعيد شاهدوا ضوء سيارة مقبلة بسرعة -



سليمان (٩٩)

أخذنا بعض حاجاتهما الضرورية ، ونزلا السلم مسرعين .. كانا يسكنان في الدور الرابع في عمارة بلا مصعد .. وغادرا الدور الرابع .. وصلا إلى الدور الثالث .. وسمعا صوت أقدم تصعد مسرعة .. وقبل أن يتمكننا من رؤية القادمين ، شاهد « أحمد » الذي كان في المقدمة مسدسا يتد إلى ، ووجها شرسا بوجهه قائلا : « قفا ولا تتحركا » .. ولكن هذا الأمر لم يكذب ينطلق من فم صاحبه ، حتى انطلقت قدم « أحمد » في ضربة قوية أطارت المسدس من يده ، ثم انقض عليه كالصاعقة ، وفي أسفل السلم بدا رجل آخر وفي يده مسدس .. وأخذ يصعد السلم مسرعا ، وفي

سرعة البرق أخرج « عثمان » كرتة المطاط وأطلقها كالتبلة فأصابت الرجل فسقط على أثرها كأنه غرارة من التبن ، فأسرع « عثمان » إلى « أحمد » الذي كان هو والرجل الأول يتدحرجان على السلم في صراع مميت ، وامتدت يدا « عثمان » سرعا إلى إحدى ذراعي الرجل ولوثها ، وصاح الرجل من فرط الألم ، ولكن صيحته انتهت بكلمة عنيفة من يده « أحمد » أغلقت فمه .. وأسرع « عثمان » يلتقط كرتة الجهنمية وطارا على السلام وغادرا العمارة .. وعندما وصلا إلى الطريق شاهدا سيارة تقف على الرصيف المقابل ومحركها دائر .. وكان الرجل الذي يقودها يجلس إلى المقود متظاهرا بقرأة جريدة .. ولكنه لمحضا ، ففتح باب السيارة ونزل .. ولكنه تهاوى على الأرض بمسد أن عبرت كرة المطاط الشارع كالتذيفة وأصابته في رأسه .

قال « أحمد » : (هيا بنا سرعا)

بعد ساعة من وصول « عثمان » و « أحمد » إلى مقرهما الجديد ، توافد بقية الشياطين المقيمين في بيروت وهم « إلهام » و « زبيدة » و « خالد » .

واجتمع الشياطين الخمسة .. وشرح لهم « أحمد »
الموقف ..

وفي التاسعة تماما دق جرس التليفون . كان المتحدث
هو رقم (صفر) .. وروى له « أحمد » محاولة الإعتداء
رد رقم (صفر) : (لا أدري ... ولكن سأبحث
الأمر !) .

« أحمد » : (أخشى أن يكون مقرنا الجديد معروفا
أيضا !) .

رد رقم (صفر) : (مقركم الجديد لا يعرفه أحد سواي
.. أما مقركم السابق فلم يكن يعرفه إلا رجل الأمن الذي
أرسلته لحماية معروف مبارك وطلبت منكما التعاون معه) .
(وسأقول لك القصة كاملة .. قصة « معروف مبارك »
.. إنه واحد من ١١ عالما عربيا اختطفوا في ظروف غامضة
خلال الأعوام الثلاثة الماضية وهو دكتور في الكيمياء ..
كان يعمل في أحد مراكز البحث العلمي في بلد عربي ..
وكان البحث الذي يعمل فيه هو وقود الطائرات .. ومنذ
عامين اختفى الدكتور واختفت آثاره تماما .. وفقدنا الأمل



في السماء وصلت نينا، وسرعان ما حكي لها المشاططين أحداث الليلة، وبنموها أما نينا
كاملة سينما ورقم (٩٩) ... وكان عفان، أرجوا أنه تفريق قولا ما هي حكاية هذه الكلمة وهذا الرقم .

فى العنور عليه .. ثم اتصل ليلة أمس بأحد أرقام تليفونائى
السرية التى لا يعرفها إلا القليل من يتعاملون معى .. وقال
إنه استطاع الهرب وأنه نزل فى فندق نورماندى وطلب
حمايته .. وقد اتصل بى أنا بالذات لأننى كنت المسؤول
عن حمايته ، كما أن أكثر العلماء لم يكونوا يصدقون أنه
سيصل إلى شىء .. ولكنى كنت أصدقته » .

« أحمد » : (إنها قصة فى منتهى الإثارة) .

رقم (صفر) : (طبعاً وفى منتهى الأهمية .. فالباحث
الذى كان يجريه لا مثيل له فى العالم . فقد كان يحاول
إكتشاف نوع من الوقود الجاف بدلاً من البنزين .. تكفى
كمية قليلة منه لد الطائرة بالوقود لمسافة آلاف الكيلومترات
وهو وقود رخيص وخفيف الحمل ويوفر قدراً كبيراً من
الأمن . وكذلك كانت الأبحاث التى كان يعمل بها بقية
العلماء على نفس الدرجة من الأهمية لهذا من المهم جداً
العثور على الدكتور « معروف » .. فقد بدلنا على بقية
العلماء .. وأنا مقتنع الآن أن خطفه دليل على جدية البحث
الذى يجريه » .

ثم قال رقم (صفر) سأرسل فى طلب « ربما » فوراً ..
وستتضمن إليكم هذا المساء .

استسلم « أحمد » و « عثمان » للنوم بعد مضامرات
الليل المرهقة .. بينما جلس بقية الشياطين أمامهم كلمة
سينما ورقم (٩٩) يحاولون الوصول إلى معرفة ماذا تعنيان
.. وفى المساء وصلت « ربما » واستقبلها الشياطين استقبالا
حماسياً .. وسرعان ما كانت تستمع إلى قصة الأحداث الليلية
التي جرت .. ثم وضع الشياطين أمامها كلمة سينما ورقم
(٩٩) وقال « عثمان » : (والآن أرجو أن تكتشفى غباء
هؤلاء الشياطين وتعرفى فوراً ماهى حكاية هذه الكلمة وهذا
الرقم) .

قالت « ربما » مبتسمة : (حسناً .. سأحاول) وغرقت
فى تفكير عميق بعدها سألت : (كم داراً للسينما فى
بيروت ؟) .

« إلهام » : (حوالى ٣٠ داراً للسينما) .

« ربما » : (إتنى سأقدم لكم عدة افتراضات : أولاً ألا
تكون الكلمة هى سينما مثلاً .. قد تكون كلمة أخرى ..

ولكن دعوا هذا الافتراض جانبا .. ولنعمل على أن الكلمة صحيحة .. والآن الرقم .. وهناك احتمالان : أن يكون رقما واحدا ، أو رقمين .. أى أنه إما ٩٩ أو ٩ و ٩ .. فإذا كان ٩٩ فهو يمكن أن يكون رقم كرسى فى صالة إحدى دور السينما .. وإذا كان رقمين فرقم ٩ هو رقم الصف .. ورقم ٩ الآخر هو رقم الكرسى) .

« أحمد » : (إذن سنقوم جميعا بدخول أكبر عدد من دور السينما هذه الليلة .. كل واحد يدخل سينما ويحاول الحصول على المقعد رقم ٩ فى الصف رقم ٩ ، فى حفلة الساعة السادسة ، ثم الساعة التاسعة) .

« خالد » : (ولكن هل الصف رقم ٩ فى الصالة أو البلكون ؟ .. وهل هو رقم ٩ من أول الصالة أو آخرها !) .

« أحمد » : (على كل واحد يدخل السينما أن يفحص كل كرسى فى الصف رقم ٩ سواء فى الصالة أو فى البلكون ... من الأمام أو الخلف .. من الشمال أو اليمين . إننا وراء سر سيهتر له بعالم . وفى سبيله لن يقف أمامنا

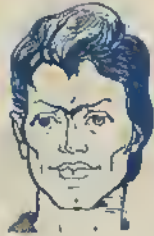
شئ) .

قالت « إلهام » ضاحكة : (قد نجد المقعد المطلوب مشغولا) .

« أحمد » : (فى هذه الحالة انتظري حتى نهاية الفيلم حتى يفادر من يشغل الكرسى مكانه) .

وفى السادسة كان الشياطين الستة قد انطلقوا واحدا بعد واحد وانتشرو فى أنحاء « بيروت » كل منهم يدخل دارا للسينما بحثا عن رسالة فى مقعد رقم ٩ فى الصف رقم ٩ ذات اليمين وذات الشمال .. وهو لا يدري حتى أين تكون هذه الرسالة .. ولكن لم يكن أمامهم حل آخر لعنى الرسالة المجهولة والمكتوبة بالصابون على مرآة فى حمام .

وقف « أحمد » فى الصف أمام سينما « ستراند » وكان الصف يتقدم ببطء ، فقد كان الزحام شديدا على السينما فهى تعرض فيلما بطولة بريجيت باردو ، وأحس « أحمد » إحساسا غامضا بأنه مراقب . ولكنه لم يلتفت حوله مطلقا ، لقد تعلم أن يستسلم للمراقبة حتى لا يشك المراقب .. أنه فهم . وهكذا يمكن التعرف عليه بعد فترة . وكان يدرك



على الطريقة
الأمريكية

في الاستراحة التي تسبق عرض الفيلم .. حاولت الفتاة الحديث مع « أحمد » . كان واضحا أنها تعتمد أن تعرف به . فجارها في الحديث : وهو يزن كل كلمة يسمعا وكل كلمة يقولها . وفي نفس الوقت كانت أصابعه تتحسس المقعد الجالس عليه . ويمد الصفوف من الأمام والخلف . ومن اليمين واليسار ويحدث نفسه « إن « معروف » هذا رجل غريب .. فقد ترك رسالة في دار سينما حافلة بالرواد » . وانطفأت الأنوار وبدأ الفيلم . وتوالت أحداثه ، وعندما انتهى العرض وأضيت الأنوار ارتدت الفتاة الباطو ، ثم فجأة وضعت ذراعها في ذراع « أحمد » وكأنهما صديقان .

أن من يراقبه لابد أن يقف خلفه حتى يعرف حركاته وفي نفس الوقت لا يكشف نفسه ..

ووصل إلى الشباك ونظر في لوحة المقاعد . وأخذ يمد بسرعة ٩ صفوف ، ثم الكرسي التاسع ، ولحسن الحظ وجده خاليا . وبينما يضع إصبعه على الكرسي المطلوب وجد من يقف خلفه يميل بشدة ليراه وهو يختار كرسيه . ولدهشته الشديدة كانت فتاة حسناء .

وحصل على التذكرة ودخل السينما . وكان قد أعطى تذكرته « للبلاسيه » الذي يتولى إرشاد الرواد إلى أماكنهم وسار خلفه . وبعد أن جلس في مقعده ، وجد الرجل يعود ومعه الفتاة وأشار إلى المقعد الخالي بجواره .



وخرجا دون أن يتم « أحمد » تفتيش المقاعد وهى المهمة التى حضر من أجلها ، ولكنه كان يدرك إن لغز الكرسي رقم ٩٩ يستطيع أن ينتظر .. فهذه الفتاة سوف تضعه أمام أعدائه المجهولين وجها لوجه .. وعندما وصلا إلى الشارع قالت له : (إن معى سيارتى وأستطيع توصيلك إلى أى مكان تشاء) .

قال دون تفكير : (فلنذهب إلى « الروشة » .. إن صديقا بانتظارى هناك) .

وعند آخر الشارع هدأت من سرعتها وقبل أن تدخل إلى الميدان انطلقت الفتاة بالسيارة . وفجأة برز رجل من باب منزل وفتح باب السيارة الخلفى وركب .. وأحس « أحمد » يفوهة مسدس باردة تلتصق برقبته من الخلف .. لقد أصبح ظهرا لوجه مع عدوه المجهول وسمع صوتا يقول : (إنك ضيفنا المفضل إذا لم ترتكب حماقة ١١) .

وتراجعت فوهة المسدس عن رقبته وقال الرجل : (سيظل مسدسى منصوبا إلى رأسك فكن عاقلا .. ولا داعى فى نفس الوقت أن تسأل أسئلة فليست هناك اجابات) .

وغادرت السيارة « بيروت » وانطلقت فى طريق الجبل كانت الفتاة تقود السيارة ببراعة حسدها عليها « أحمد » . وضع « أحمد » يده اليسرى على فخذه ونظر إلى الساعة .. وأخذ يحسب المدة التى قطعوها .. كانت ثلاثة أرباع الساعة . فهم على بعد ١٠٠ ميل تقريبا من « بيروت » . وانعطفت السيارة فى طرق مظلمة موحشة .. وبدأت تهتز وترتج .. والفتاة تقودها بمهارة .. وفجأة لمع فى الظلام ضوء صغير يأتى من جانب أحد الجبال .. وأدرك « أحمد » أن وقت العمل قد حان فقال : (أخشى أن تكونا قد أخطأتما .. فإنى لا أعرف سببا لاختطافى إلا إذا كنتما تريدان فدية مثلا) .

لم ترد الفتاة . ولكن الرجل قال : (إننا نعرف ما نفعل ؟ إنك رجلنا المقصود ! ولن نطلب أى فدية عنك . إنك - وضحك الرجل - لا تقدر بمال) .

قال « أحمد » فى الحال : (ولكن لابد أن أعرف لماذا اختطفتانى .. وإلى أين أتما ذاهبان بى ١١) .

رد الرجل : (ستعرف فورا لماذا اختطفتم) .. لم تبق

سوى دقائق قليلة) •

وكان هذا الرد هو مايريده «أحمد» • تسالت يده اليمنى فأمسكت بمقبض الباب في هدوء وامتدت قدمه اليسرى في حذر شديد في اتجاه الفرامل • ونظر حوله ورأى السيارة تقترب من الضوء وأدرك أنه ضوء المكان الذى تتجه إليه السيارة ، وفجأة مد قدمه وداس الفرامل بكل قوته • وفى نفس الوقت فتح الباب ثم ألقي بنفسه فى الخارج • وانطلقت صيحة ألم من الفتاة التى داس على قدمها • وانطلقت رصاصة سمع على أثرها صوت تحطيم زجاج السيارة •

أخذ يتدحرج دون أن يوقف بينما سمع صوت باب السيارة يفتح ولعنات تنطلق فى الظلام •
لقد عرف إلى أين هو ذاهب وكان هذا كل مايريد معرفته فلا بد أنه ليس المخطوف الوحيد من الشياطين الستة الذين خرجوا إلى دور السينما ••

فما دام هو مراقبا ، فهم أيضا مراقبون ، ومادام هو اختطف •• فلا بد أن العدو المجهول قد اختطف أو حاول



استطاع أحمد أن يرى شيخ الرجل ، وبعد ما استدار شاهد في يده عبطا ونية يطلق منها خيطا من (المعوية) نيتين قينة وأخرى .

أن يختطف غيره .. خاصة عندما أخطأ الرجل وقال :
(ستعرف فوراً لماذا اختطفتم) .. فهناك إذن مخطفون
آخرون .

بعد أن تدرج نحو ١٠٠ متر على سفح الجبل .. توقف
ثم وقف مسرعاً ، واختار صخرة قريبة واختفى خلفها ...
وأخذ يستمع في صمت عميق محاولاً تتبع محاولات الرجل
في تعقبه ، فالفاتة بالطبع لن تشترك في المطاردة .

وكان القمر الذي يختفى خلف الغيوم قد تسلمت حزمة
من أشعته القوية فرشت الجبل واستطاع « أحمد » أن
يرى شبح الرجل ، وعندما استدار شاهد في يده بطارية
يطلق منها خيطاً من الضوء بين فينة وأخرى .

تحرك « أحمد » سريعاً ودار بحيث يصبح خلف الرجل
محاذراً أن يحدث أى صوت لم يكن يريد أن يشتبك معه
خاصة وأنه مسلح ، وكان الرجل يتبع خط سقوط
« أحمد » على السفح ووصل فعلاً إلى النقطة التي استقر
عندها « أحمد » .. وفي خطوات سريعة كالفهد ، انقض
« أحمد » عليه ..

تدحرجت البطارية المضاءة على الأرض . وسرعان ما انحنى
« أحمد » عليه وفك رباط رقبته وربط يديه مع قدميه من
الخلف ، والتقط مسدسه ووضع في جيبه وأخذ يصعد
الجبل مسرعاً في اتجاه السيارة ويده البطارية .

كانت الفتاة قد غادرت السيارة وأخذت تمشي بجوارها
فتقدم « أحمد » منها مسرعاً . كان متأكداً أنها ستظن أنه
زميلها عندما تشاهد البطارية في يده .. وفعلًا رآته يصعد
الجبل . ثم تقدم منها وأطلق بطارته في وجهها بحيث يعشى
عينها فصاحت : (جان .. هل وجدته ؟) .

ولم يرد « أحمد » حتى أصبح أمامها مباشرة وقال :
(لقد جئت حسب الموعد الذي بيننا ١١) .

قالت بعصبية : (ماذا حدث ؟ أين جان ؟) .
رد « أحمد » سؤال غريب .. إن « جان » سيقضى ليلة
هادئة في أحضان الطبيعة !) .

ثم قال « أحمد » بصوت صارم : (والآن ساعدني لدفع
العربة إلى هذا الكهف القريب) .

ولم يكدا يبدآن السير حتى مرقت أمامهم سيارة قادمة

من الجبل القريب حيث الضوء في الطريق النازل إلى
« بيروت » .. وكان من الواضح أن من في السيارة
لم يرونها لأن السيارة مضت في طريقها دون توقف .
ولاحظ « أحمد » أنها من طراز « لنكولن » .

وسارا .. هي في الأمام و « أحمد » خلفها في اتجاه
الضوء .. وكان « أحمد » يفكر في السيارة التي مرقت
أمامهما .. وبعد مسيرة نحو عشر دقائق وصلا إلى مصدر
الضوء .. وكانت فيللا أنيقة من الخشب ، وقد بنيت تحت
ظلال الشجر . وأوقفها « أحمد » على مبعده ، كان يريد
استجوابها ، وفي نفس الوقت كان يريد أن يتصرف بسرعة
فقد أقلبته السيارة بسرعة .

قال لها : (كم عدد الرجال هنا ؟)

أجابت : (لا أعرف !)

ولم يكن عنده وقت لأسئلة أخرى رغم رغبته الجارفة في
أن يعرف عن أعدائه أكثر .

وقال لها : (ستقدميني .. ولا تحاولي إنذار أحد ..

فإن مسدس « جان » معي) .

واجتازا مدخلا مظلا بالشجر ، ودقت الفتاة الباب ،
وسمع « أحمد » وهو منزو خلفها في الظلام طاقة صغيرة
تفتح في الباب ثم سمع صوتا يقول : (من ؟) .
ردت الفتاة : « جورجيت » .

وسمع « أحمد » الباب وهو يفتح ، وتحفز ، وماكادت
« جورجيت » تدخل حتى كان يدخل خلفها شاهرا مسدسه
شمل المكان بنظرة سريعة .. كان هناك رجل يجلس على
كرسي وقد مد ساقيه أمامه في استرخاء .. ووضع مسدسا
على مائدة بجانبه .. وكان هناك الرجل الذي فتح الباب
قال « أحمد » وهو يشهر مسدسه : (أرجو ألا أضطر
إلى استخدام ...)

وقبل أن يكمل جملة مد الرجل الجالس يده ليسك
بمسدسه .. ولكن « أحمد » لم يمهله وانطلقت رصاصة
من مسدسه أطارت المسدس بعيدا ، وهب الرجل واقفا
مذعورا ..

كان ثمة باب موارب ، وكانت عينا أحد الرجلين قد

انجهتا إليه فقال « أحمد » : (أمامي .. أتمم الثلاثة ادخلوا
هذه الغرفة) .

وسارت « جورجيت » وتبعها الرجلان في صمت ،
وخلفهم « أحمد » . كانت الغرفة مضاءة وبها فراش تمتد
عليه « عثمان » مقيدا ومكتم القم ، وقال « أحمد » :
« جورجيت » فكى هذه الأربطة فورا) .
ونفذت الفتاة المهمة المطلوبة منها بسرعة .

« أحمد » : (هل كان معك أحد من الزملاء ؟) .
« عثمان » : (نعم .. « خالد » .. وقد أخفوه
بالسيارة الآن إلى « بيروت » إلى عيادة أحد الأطباء إنهم
يحاولون إرغامه على التقى .. لقد ابتلع الرسالة (٩٩) !)
« أحمد » : وماذا كان فيها ؟

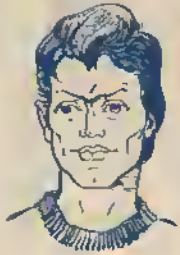
« عثمان » : (لا أدري .. فقد حضرت قبله ولم يستطع
أن يتحدث ، ولكنني شاهدته يتلع الورقة .. وقد قال لهم
أنه لم يقرأها) .

التفت « أحمد » إلى الرجل الواقف وقال في صرامة :
(إلى أي عيادة ؟) . تردد الرجل لحظات ثم قال :



بعد أن فككت جورجيت أربطة عثمان قام وتعلمى ثم قذف قبضته على وجه
الرجل الجالس على الكرسي .

فى شارع الأمير « عمر » .. عيادة الدكتور مصابنى
وطرح « عثمان » الرجل أرضا وقيده .. وقيد الرجل
الآخر وقال « أحمد » : (هيا بسرعة فقد نلحقهم فى الطريق
إذا أسرعنا .. وإن كنت أعتقد أن السيارة اللكولن وهى
ذات اثنى عشر « سلندر » أسرع بكثير منا) ..



الرسالة
السريّة

أسرع « أحمد » وهو يجر « جورجيت » من يدها
وراءهما « عثمان » خارجين ..
وقال « أحمد » : (جورجيت .. سوف تقودين أنت
السيارة .. إنك تعرفين الطريق جيدا ..
وسلم « أحمد » المفاتيح للفتاة التى أدارت السيارة ،
ثم أطلقت لها العنان و « أحمد » يجلس بجوارها والمسدس
فى يده .. و « عثمان » يجلس فى الخلف ..
قال « أحمد » : كيف أحضروك إلى هنا ؟
« عثمان » : (قصة مضحكة .. فعند خروجى من السينما
احتك بى شخص بطريقة استفزازية قدفعت يدي ، ولم أدر

إلا وأنا في وسط مشاجرة ضخمة .. اشترك فيها عدد كبير من الأشخاص ، وإتقدم شرطي واقتادني أنا واثني من المشاجرين في الطريق إلى قسم الشرطة كما فهمت .. ولكن السيارة لم نمض إلى قسم الشرطة ، وأحضرتني هنا تحت تهديد مسدس) .

قالت « جورجيت » : (لقد خدعوني) .

« أحمد » : كيف ؟

« جورجيت » : (لقد أفهمني « جان » بأنني سأقوم بدور في القبض على لص خطير .. ولكن ما شاهدته حتى الآن يدل على أنني انغمست في مغامرة فيها ضرب واعتداء على شبان ظرفاء لا يبدو أبدا أنهم لصوص !) .

« أحمد » : (أنت إذن لست من العصاية ؟)

« جورجيت » : (عصاية !! أنا !!؟ إنني محامية) .

وضحك « أحمد » و « عثمان » رغم التوتر الذي يشعران

به . وقال « أحمد » : (وكيف قابلته !؟)

« جورجيت » : (على طريق دمشق - بيروت !)

« أحمد » : (أنت قادمة من دمشق إذن ؟)

« جورجيت » : (نعم .. وقد كان جان ومعه صديق له يركبان سيارة ويبدو أنهما كانا يسيران بسرعة فقصد اصطدما بصخرة وكادا يلقيان حتفهما ، وقد أشارا إلى فتوقفت ، وركبا معي ، وعرضا على مبلغا كبيرا من المال إذا استطعت اللحاق بسيارة قالا إن فيها لصا هاربا .. ولما كنت من هواة قيادة السيارات بسرعة فلم أتردد .. ولكن يبدو أن الرجل قد سبقنا بمسافة طويلة . فدخلنا بيروت دون أن نمر له على أثر) .

« جورجيت » : (لم تقل لي من أنتم ، وأقصد بالسؤال أسماءكم .. والجهة التي تتبعونها . فقد خدعت مرة ، ولست على استعداد لأن أخدع مرة أخرى !) .

« أحمد » : (آسف . إن كل المعلومات الخاصة بنا لا يمكن أن يعرفها أحد . ولكن تقى بكل كلمة قلتهما لك) .

« جورجيت » : (وماهو المطلوب مني ؟)

« أحمد » : (سأقول لك عندما نصل إلى هناك .

ومضت السيارة تنشق طريقها إلى حي (رأس بيروت)

الفاخر حيث يوجد شارع الأمير « عمر » ، ثم طلب « أحمد » من « جورجيت » أن تترك السيارة بعيدا عن الشارع .. ونزلوا ، وقال « أحمد » « لجورجيت » : (قد يكون المكان مراقبا .. سيرى على مبعدة منا .. وسنسير خلفك بعد أن نسأل عن مكان العيادة) .

وسأل « عثمان » أحد البوابين الذى أشار له على مكان العيادة . وعندما اقتربوا منها وجدوا السيارة « ألكولن » تقف أمامها .

فقال « أحمد » : (إنهم مازالوا هنا .. ستصعدن يا « جورجيت » .. قولى لهن إنك قادمة من طرف « جان » .. وأن الخط التليفونى معطل .. وأن كل شئ يسير على مايرام .. سنصعد خلفك ، سنقف خارج العيادة ، وستخرجين بعد أن تلتفيهم الرسالة وتقولى لنا ماذا يحدث فى الداخل .. عدد الرجال الموجودين .. أين يوجد « خالد » هل تمت العملية أم لا . وحاولى أن تتركى الباب مفتوحا .

سقطهما « جورجيت » .. وبعد لحظات تبعهما .. وقد

وضع « أحمد » يده فى جيبه ممسكا المسدس ، بينما صعدت « جورجيت » بالمصعد ، استخدمتا هنا السلام حتى لا يراهم أحد معها ، فالمفروض أنها جاءت وحدها . كانت العيادة فى الدور الخامس ، وعندما وصلا إلى قبة السلم توقفا قليلا عندما سمعا الباب يفتح ثم يغلق ، وتقدما بهدوء ووقفا أمام الباب .. وقال « عثمان » : (لقد أغلقوا الباب ؟) .

« أحمد » : (نرجو أن تتركه « جورجيت » عندما تخرج مفتوحا) .

واقترب « أحمد » من الباب ووضع أذنه على ثقب المفتاح محاولا التفتت ، وسمع حوارا غامضا ، ثم صفعة قوية ، وصيحة ألم .. ثم أقدام تجرى فى اتجاه الباب ، وفتح الباب فانزوى أحمد سرىما جانبيا .. وظهرت « جورجيت » على عتبة الباب ، ثم ظهرت ذراع رجل تحاول اجتذابها إلى الداخل .

وكان هذا يكفى .. انقض « عثمان » على الرجل بينما اندفع « أحمد » شاهرا مسدسه .. واستطاع أن يرى فى

لمحة رجلا آخر يشهر مسدسا .. ورجلا فى ثياب بيضاء
لم يشك أنه الدكتور « مصابنى » يقف فى ركن الصالة
متكئنا وقد بدا عليه الذعر الشديد ..

وأطلق الرجل رصاصة على المصباح فساد النلام . وانبطح
« أحمد » على الأرض .. فقد انطلق سيل من الرصاص من
مسدس الرجل ، وأحس « أحمد » بأقدام تجرى فى اتجاه
الباب .. وهب واقفا .. كان مايمه فى هذه اللحظة هو
« خالد » والرسالة المرية التى ابتلعها ، وكان يعرف أن
صوت الرصاص سوف يلتفت انتباه سكان العمارة وأن أشياء
كثيرة قد تحدث .

اندفع الى الغرف ينادى : « خالد .. خالد .. »
وسمع صوت أنين يصدر من جانب أحد الغرف ، فأضاء
نورها ، وعلى فراش فى جانب الغرفة كان « خالد » ينام ،
وقد بدا عليه الإعياء الشديد ..

أسرع « أحمد » إليه ، وحمله على كتفه ، وجرى به
إلى الصالة ثم إلى السلالم وهو ينادى : « عثمان ..
اتبعنى ! »

وجرى إلى المصعد ، ولحسن الحظ وجده مازال فى مكانه
ففتح الباب ، وتبعه « عثمان » وهو يسحب « جورجيت »
فى يده .. ونزل المصعد سريعا .. بينما كانت ضجة كبيرة
ترتفع من مختلف شقق العمارة .

وصلوا إلى الشارع . كانت السيارة « النكولن » قد
غادرت مكانها وجرى « أحمد » بسرعة هائلة رغم حملة
ووصل إلى سيارة « جورجيت » التى كانت لا تزال فى
مكانها . وكان المارة المندهمون قد بدأوا يتجمعون وصاح
« أحمد » : « بسرعة ! »

وركبت « جورجيت » و « عثمان » وأدارت الفتاة
محرك السيارة ، واندفعت كالماصفة قبل أن يصل رجل
الشرطة الذى كان يطلق صفارته فى دفعات متلاحقات .

اندفعت « جورجيت » بالسيارة فى أول منعطف قابلها
ثم انعطفت مرة أخرى وأطلقت للسيارة العنان .

كان « خالد » يجلس بجوار « أحمد » مستندا عليه ..
وكان صوت تنفسه ثقيلًا ، فقال « أحمد » : (أعلن أنه
واقع تحت تأثير مخدر)

ثم وجه حديثه إلى « جورجيت » متسائلا : (ماذا حدث عندما دخلت العيادة .. لقد سمعتك تصرخين !) .
وضعت « جورجيت » يدها على خدها وقالت : (لقد تفقت تعليماتك .. فتحت لي الباب أحد الرجلين .. ووجدت الدكتور يقف مصفر الوجه .. وقد رفع الرجل الآخر مسدسا في وجهه .. وقلت لمن فتح الباب إني قادمة من عند « جان » وأن كل شيء على مايرام .. فإذا به يصيح في وجهي : (أنت كاذبة ، وأن التعليمات ألا يحضر أحد لعيادة الدكتور لأي سبب) ، ثم صفعني على وجهي وطلب مني أن أقول الحقيقة . فأسرعت أجرى إلى الباب وفتحته حسب تعليماتك .. ثم سارت الحوادث كما تعرف) .
قال « أحمد » : (آسف جدا .. لقد عرضتك للضرب ، ولم يخطر ببالى أنهم رتبوا أمورهم بهذه الدقة .. آسف) .

« جورجيت » : (لقد شاركت في اختطافك .. وكان واجبا على أن أشارك في إنقاذك وقد فعلت) .
قال « أحمد » : (إني أريدك أن تنادري « بيروت »

فورا ... إنك معرضة لخطر شديد .. لخطر القتل !) .
« جورجيت » : (إني أريد الاشتراك معكم في هذه المغامرة) .

« أحمد » : (آسف .. ولكن ، من يدري ، قد نستعين بك مرة أخرى . المهم أن تمودي فورا إلى دمشق واعطينا عنوانك فقد نتصل بك مرة أخرى) .

وتحركت السيارة مبتعدة .. بينما اتجه « أحمد » و « عثمان » إلى العمارة وهما يحملان خالدا . كانت الساعة قرب منتصف الليل ، فلم يلتقيا بأحد على السلاطم .. وفتح « عثمان » الباب ودخل الثلاثة .. وكانت في انتظارهم مفاجأة رهيبة : .. لم تكن الفتيات الثلاث موجودات .

وضع « أحمد » و « عثمان » زميلهما « خالدا » في الفراش .. وأخذوا ينظران إلى الشقة .. وبخبرتهما أدركا أن الشقة قد تعرضت لتفتيش دقيق رغم أن كل شيء كان في مكانه .

وفي تلك اللحظة دق جرس التليفون ، وأسرع « أحمد »



الحظ قد يبتسم
مرة ثانية !

أمسك « عثمان » بذراع « أحمد » يهزها في عنف،
وبصيح : « أحمد » .. ماذا حدث ؟ هل جئت .. كيف
تحدث رقم (صفر) بهذه اللهجة ؟ وكيف تدلى إليسه
بمعلومات كاذبة ؟ أنطق !
ولدهشة « عثمان » الشديدة ابتسم « أحمد » وقال :
(إنني أسمع صوت المصعد .. افتح الباب فقد عادت
الفتيات) .

تحرك « عثمان » كأنه واقع تحت تأثير سحر وفتح
الباب .. وظهرت الفتيات الثلاث على الباب ، ودخلن ،
وقال « أحمد » : (لعل كل واحدة منكن استمتعت بالقبيلين

إليه ، واستمع قليلا ثم قال : « لقد خطفت الفتيات الثلاث
ولا تدري ماهو مصيرهن .. ولعلهن قد قتلن .. » خالد
قد يموت .. وحصل الأعداء على الرسالة (٩٩) .. ولم
يبق سوى أنا و « عثمان » .. وقد قررنا مغادرة « بيروت »
فورا .. ولن نشترك بعد الآن في أية مغامرات ، فحياتنا أهم
من أية مبالغ تدفعها لنا .. وداعا .. ولا تدعنا نسمع صوتك
بعد الآن) .

ثم وضع السماعة في عنف منها المكالمة .. ونظر إليه
« عثمان » في دهشة شديدة وقال : (من هذا الذي كنت
تتحدث معه ؟) .

وقال « أحمد » بوجه جامد : « إنه رقم (صفر) » .
ونظر « عثمان » إلى « أحمد » وأحس برعدة شديدة ..
فلابد أنه قد جن .



الذين شاهدهما) .

وقيل أن نرد أي واحدة قال « عثمان » : (لا تفلن شيئا له .. لقد جن) .

ووقفت الفتيات حائرات .. ووقف « عثمان » في مواجهة « أحمد » .. وقد التمت في عينيه نظرة أنسى وألم هائلة وقال بصوت مخنق : إنني لم أعد أنفك .. أرجوك تكلم .. تكلم يا « أسيد »

نظر إليه « أحمد » بهدوء شديد وقال : (إنك شاب مخلص يا « عثمان » .. لقد تحدثت مع رقم (صفر) بهذا الأسلوب ، وأملت معلومات كاذبة .. لأن تليفوننا مراقب .. وفتح « عثمان » فيه في دهشة شديدة وقالت « إلهام » وهي تندفع إلى « أحمد » : (ماذا حدث يا « أحمد » ؟)

قال « أحمد » : (إن مامر بنا حتى الآن يؤكد هذه الحقيقة : إننا مراقبون .. ولحسن حظنا فقط أننا لم نقتل حتى الآن .. ولكن ذلك قد يحدث في أي لحظة !!)
عثمان : (إلى أين نذهب ؟)

« أحمد » : أرجو أن تدبر لنا « إلهام » مكانا ...
وستمكن من تضليل من يتعقبنا .. وأظن أنهم سيميدون تقدير موقفهم بعد أن حصلوا على الرسالة ، وسمعوا حديثي إلى رقم (صفر) .

« ربما » : (هل عثروا عليها ؟)
« أحمد » : (عثر عليها خالد ولكنهم أخرجوها من بطنه) .

« زبيدة » : (وأين خالد ؟)
« أحمد » : (إنه قائم في غرفته) .
وأ سرعت « زبيدة » إليه ، وقال « أحمد » : (هات دليل التليفونات يا « عثمان » وابحث عن رقم شركات السيارات .. وانطلب إليهم أن يرسلوا سيارة في الصباح الباكر لتأخذنا إلى دمشق) .

سألت « إلهام » « أحمد » : (ماهي التطورات الهامة التي حدثت اليوم ؟)
رد عليها « عثمان » : (فتاة معطرة اصطادت الشيطان اللامع « أحمد » وأوقعت في أبدى العدو المجهول) .

« أحمد » : (أليس هذا أفضل من أن أقع في مشاجرة بسيطة ؟) .

على أى حال المهم الآن أن نعيد تقدير موقفنا بسرعة .
تماما كما يفعل العدو . . لقد قصدت أن أثير الاضطراب
فى خططهم بالمعلومات التى قلتها فى التليفون . . ورغم
هذا فيجب أن نكون على حذر . فهم قد يعرفون أننا
نضللهم) .

« عثمان » : (أعتقد أنهم لن يهتموا بنا بعد الآن .
فنحن لم نعد نملك شيئا يريدونه) .

« أحمد » : هذا صحيح . . لكننا رأينا عددا منهم
وقد نكون مصدر خطورة عليهم لهذا السبب) .

« عثمان » : (إنهم يعملون تحت الأرض . ولن يهتم
أن نعرفهم أو لا نعرفهم . لقد خططوا « معروف مبارك »
. . وحصلوا على الرسالة التى تركها . فهم قد حصلوا على
كل شيء ولم نفعل نحن شيئا إلا أننا ضربناهم بضع لكمات)
« أحمد » : (كنت نلتى استعداد لأن أدفع عمري
لأعرف مافى الرسالة . ماذا كان فيها . . ماذا كتب

« معروف مبارك » قبل خطفه ١٩) .

« إلهام » : (وماهى خطوتنا القادمة ؟ هل صحيح أننا

سنركب السيارة إلى دمشق وينتهى الأمر ا) .

« أحمد » : (لا طبعاً . . إننا سنخطف . . ولكن علينا

قبل ذلك أن نجد وسيلة للاتصال برقم (صفر) .

ونظر الشياطين الثلاثة إليه فى دهشة وقالت « ربما » :

(نخطف ، كيف ؟) .

« أحمد » : (إن تليفوننا مراقب . وعندما اتصل

« عثمان » بشركة السيارات ، سمع عدونا المجهول الكلمة

. . . ولو كنت مكانه لانتبهت الفرصة . . وأعتقد أنه

سينتبهزها فهو سيتصل بشركة السيارات ويلقى الطلب . .

ثم يرسل لنا سيارة من عنده بها سائق من العصاية طبعاً

يقودنا إلى حيث يريدون) .

« إلهام » : (خطة شيطانية . . ولكن هل تريدنا أن

نخطف ؟) .

« أحمد » : (هذا هو الحل الوحيد لإعادة العلاقات

بيننا وبين العدو المجهول) .

وساد الصمت مرة أخرى .. وظهert « زبيدة » .. عند باب الشرفة وقد بدت على وجهها ابتسامة مطمئنة وقالت :
(لقد استيقظ « خالد » ويريد أن يراكم) .
وأسرع الجميع إلى غرفة « خالد » .. ووجدوه جالسا في الفراش .. وقد بدت عليه علامات الإرهاق الشديد ولكنه كان يتنسم ..

قال « أحمد » : (ما زلت حيا إذن !!)

خالد : (لسوء الحظ .. فقد خدروني مرتين ؟)

. وسأروى لكم ما حدث .. فعندما دخلت السينما لاحظت أنني مراقب) .. جلست في المقعد وانتظرت حتى أطفأت السينما أنوارها .. وأخذت أقتن فيه بطريقة لا يراها أحد .. ووجدت شقا رفيعا في حشية الكرسي تحتي .. ومددت أصابعي فمرت على أنبوبة رفيعة من المطاط في حجم غطاء قلم الحبر . وأدركت أنني عثرت على الرسالة (٩٩) . وقررت أن أضل من يتبعوني فقامت في الظلام متظاهرا بأنني ذاهب إلى دورة المياه .. وقام شخص كان يجلس بجانبى وسار خلفي .. وكان من السهل طبعاً

التخلص منه في دورة المياه . ولكنني كنت راهما .. فقد نوجئت بشخص يسد ساقه في الظلام .. وقبل أن أتسكن من تجاوزها تعثرت فيها وسقطت . وانحنى الشخص الذي كان خلفي فوقى .. وأحسست بشكة قوية في فخذي ، وغبت عن الوعي .. كانت حقنة مخدر) .

وسكت « خالد » وهو يتنفس بعمق ، ثم مضى يقول :
(وعندما استيقظت وجدت نفسي في سيارة .. ولا أعرف كيف أخرجوني من السينما .. ربما زعموا للناس أنهم أصدقائي .. وقالوا أنني أصبت بالاعماء عندما سقطت .. المهم وجدت نفسي بعد ذلك في كوخ خشبي .. وجاء « عثمان » بعدى بثوان قليلة .. وقاموا باستجوابنا عن الرسالة .. وأنكرت كما أنكر « عثمان » . وقالوا إنهم سيفتشئوننا .. وأسرعت باخراج أنبوبة المطاط وابتلعناها) .

« إلهام » : (معنى هذا أنك لم تقرأها ١٤) .

« خالد » : (لم يكن عندي وقت لذلك) .

« إلهام » : (وهكذا أخذوك للطبيب ، وغسلوا معدتك :

وحصلوا على الرسالة ؟) .

« خالد » : (تقصدين أنبوبة المظاظ ١)

« أحمد » : (أنبوبة المظاظ ؟) .

« خالد » : (نعم .. أنبوبة المظاظ وبها بقية تذكرة السينما) .

كان بقية الشياطين يراقبون الحوار وقد أمسكوا أنفاسهم وقال « أحمد » بأنهار : (تقصد ا ..) .

« خالد » : (عندما أفقت في السيارة . كنت ملقى أسفل المقعد الخلفي ، ورجل يجلس على المقعد ويضع قدميه فوقى .. وأدركت ما يحدث . ورغم صعوبة الحركة وخوفي من اقتضاح أمري ، فقد استطعت استبدال الرسالة ... أخرجتها من الغلاف المظاظ .. ووضعت مكانها بقية تذكرة السينما) ثم مد « خالد » يده في جواره ، وأخرج ورقة ملفوفة بعناية على شكل أنبوبة ، ثم سد يده بها إلى « أحمد » قائلاً : (أقصد أن الرسالة مازالت معي) .

فك « أحمد » الرسالة بسرعة .. ولكن قبل أن يقرأها سأل « خالد » : (ألم يفتحوا الرسالة عندما حصلوا عليها في عيادة الدكتور « مصابني » ؟) .

« خالد » : (لا .. لقد قال أحدهما .. إن تعليمات الزعيم تقضى بعدم فتح الرسالة وقصليهما إليه مغلقة وهذا من حسن حظي .

فتح « أحمد » الرسالة بعناية .. فقد كانت مكتوبة على ورق رفيع للغاية وفردها بين يديه ، وأخذ يقرأ :
« أكتب هذه الرسالة بسرعة وأنا في سيارة .. ومعنى الحقيقة التي بها المعادلات الخاصة باختراع الوقود ... و ... »

وقبل أن يكمل « أحمد » القراءة دق جرس الباب .. وبسرعة أغلق « أحمد » الرسالة ثم وضعها بعناية في جيبه الداخلي .. واطمأن إلى وجود المسدس معه .. ثم قال :
(سأذهب أنا و « عثمان » لترى من الطارق ..)
وقف « أحمد » خلف الباب وفي يده المسدس ، وفتح « عثمان » الباب فتحة ضيقة وسمع من يقول : « سلطة بدون بصل » .

ودخل رجل الأمن « سميح » الذي التقيا به في فندق « نورماندي » وتلفت حوله في حذر ثم قال : (عندي

رسالة من الرجل الكبير (١) .

(إن الرجل الكبير مندهش جدا لمحدثك التليفونية معه ، وقد أرسلني لتفاهم (١) .

« أحمد » : لم يعد هناك تفاهم ياسيدى ، لقد قررنا جميعا الإستقالة من العمل ، وسوف يعود كل منا إلى بلده) .

سميح : (عندى تفويض من الرجل الكبير : إنكم إذا كنتم مصرين على ترك العمل فعليكم تسليم الرسالة السرية لى (١) .

« أحمد » : (أى رسالة سرية ؟) .

« سميح » : (الرسالة .. سينما (٩٩) (١) .

أحمد : (ولكن العصابة حصلت عليها ، فقد اختطفوا « خالدا » واضطر إلى ابتلاع الرسالة وقد أجروا له عملية غسيل معدة ، وحصلوا على الرسالة (١) .

ابتسم « سميح » قائلا : (أحب أن أطمئنكم على أن العصابة لم تحصل على الرسالة مطلقا ، لقد كان زميلكم « خالد » عبقريا . فقد وضم مكان الرسالة بقية تذكرة

السينما التى دخل بها ، وهذا ماوجدته العصابة فى الأبوبة المطاط (١) .

« أحمد » : (وهل علم الرجل الكبير بهذا ؟) .

« سميح » : (طبعاً ، إنه واسع الاطلاع على كل شئ ، والآن أين زميلكم « خالد » ؟) .

« أحمد » : (إنه نائم فى قرائه تحت تأثير المخدر) .

« سميح » : (علمنا أن المخدر الذى أعطته له العصابة قوى المفعول ، ولكن أثره يزول خلال ساعة .. فلا بد أنه استيقظ الآن ، هيا نراه !) .

وحاول « سميح » النهوض ولكن « أحمد » أخرجه مسدسه من جيبه قائلا : (إنك لن تتحرك من مكانك ياسيدى .. ولن تقابل « خالد » .. وبالطبع لن تحصل على الرسالة ..) .

شحب وجه « سميح » وقال : (ما هذا ! إنك ..) ولكن « أحمد » قال بحسم : « عثمان » .. فتش صديقنا رجل الأمن المزيف .. ودعنا نرى ما يحصل فى جيبه !) وتقدم « عثمان » وكله دهشة لينفذ ما طلبه « أحمد »



هل هيناء
مفاجأت أخرى

تسللت أصابع « عثمان » بهذارة فى جيوب « سميح »
.. فأخرجت مجبوعة من الأوراق وسلسلة من المفاتيح ،
ومسدساً ضخماً ، وبعض أقلام حبر حجمها غير عادى ..
وقبضة من الحديد من النوع الذى يستخدمه القوات فى
الضرب ، وخنجرا .. وعلبة سجائر وولاعة .. وقال ،
« عثمان » : (إنه ترسانة مسلحة) .

« أحمد » : (والآن ياسيد « سميح » أين « معروف »
سبارك ؟) ١ .

رد « سميح » فى صوت كفحيج الأفعى : (لا أعلم) .
٦٠ أحمد : (كيف لا تعلم وأنت الذى اختطفته من فندق

نورماندى . لقد شككت فىك من أول لحظة .. وتركك
تعتقد أنك تخدمنا حتى جاء الوقت المناسب لأواجهك) .

أخذ « سميح » ينظر إلى « أحمد » نظرات يقطر منها
الحقد ، ومضى « أحمد » يقول : (لقد ارتكبت ياسيدى
عدة أخطاء .. آخرها أنك صدقت المكالمة التى تمت بينى
وبين الرجل الكبير . إنه يعرف جيداً إنى عندما أحدثه بهذه
اللهجة غير المؤدبة ، وأقول له أننا سنترك العمل ، يصرف
أننى لا أقصد مطلقاً ما أقول .. بل إننى أحذره من أننا
مراقبون .. وأننى أطلب منه أن يأخذ حذره .. ولكنك
بسذاجة مذهلة صدقت المكالمة .. وهذا ما توقعته أنا ،
وتوقعت أيضاً أنك سترتب أمورك على هذا الأساس) .

« غنم » « سميح » : (إنك شيطان !)
وقف « أحمد » قائلاً : (لقد أضعنا وقتاً طويلاً فى
الحديث) .

وفى تلك اللحظة نظر « سميح » فى ساعته .. وفى نفس
اللحظة سمع صوت أقدام تتقدم من السقفة .. وقال
« سميح » مبتسماً فى ضراوة (إنكم مازلتم أطفالا ..

لقد حددت لزملائي ربع ساعة منذ دخولي المنزل ، فإذا لم
أعد .. فعليهم أن يقتحموه) ..

قال « أحمد » هامسا : (افتح الباب بسرعة يا « عثمان »
.. واعط لهذا الرجل مسدسه بعد أن تفرغه من الرصاص
حتى يبدو أنه مسيطر علينا ، ثم اختف خلف باب المطبخ
وراقب الموقف .. وسأقف أنا خلف باب الشقة .. وإذا
تحرك هذا الرجل فسوف أسكته بطلقة واحدة) ..

أسرع « عثمان » ففتح باب الشقة ، ثم اختفى خلف باب
المطبخ بعد أن وضع المسدس الفارغ في يده « سميح » ،
بينما وقف « أحمد » خلف باب الشقة وقد صوب مسدسه
إلى رأس « سميح » وبدت في عينيه نظرة كالغولاذ .

توقفت الأقدام أمام باب الشقة .. ثم تقدم شخص ونظر
إلى الصالة المضائة ، ورأى « سميح » يجلس ويبدو
المسدس فدخل قائلا : « هل كل شيء على مايرام يا منستر
« لاسكوف » ؟ »

سمع « أحمد » اسم « لاسكوف » ولم يتمالك نفسه
من رعدة قوية سرت في بدنه ، لقد تذكر الاسم فورا ، فقد

كان ضمن مجموعة أسماء حذرهم منها رقم (صفر) أثناء
التدريب لأنهم من أخطر من يعملون تحت الأرض .. إنه
عالم كيمياء .. ترك مهنته وتحول إلى مجرم خطير يطارد
العلماء ويسرق اختراعاتهم وينسبها إلى نفسه أو يبيعها لمن
يدفع أكثر ..

مرت هذه المعلومات بذهن « أحمد » كالبرق .. ثم
شاهد فوهة مدفع رشاش تدخل من الباب .. ولاحظ نظرة
تحذير في عيني « لاسكوف » .. ولكن « أحمد » كان
أسرع .. فقد دفع الباب بكل مايملك من قوة .. فأصاب
الداخل بضربة قوية أسقطته على الأرض .. وشاهد ذراع
« عثمان » تقذف كرتة الجهنمية في اتجاه الباب فتأكد أن
شخصا آخر كان يدخل .. وسمع صدمة الكرة في رأسه ،
وصوت مقومته على الأرض ..

في هذه اللحظات تصرف لاسكوف سريعا ، ففي قنبرتين
كان ينقض على « أحمد » كالصاعقة .. وضربه بالمسدس
الفارغ على ذراعه ضربة أمارات المسدس المحشو مسن
يده ، والتحما معا في صراع .. كان « لاسكوف » متين

البيان كالنور وأدرك « أحمد » أنه كى يتغلب عليه فلا بد أن يفقد توازنه ، وهكذا ضربه بكل قوته ، وأصبح « لاسكوف » يقف وقد اختل توازنه فلقه « أحمد » بين ذراعيه بسرعة ثم وجه إليه لكمة قوية .

فى هذه الأثناء كانت القتيات الثلاث و « عثمان » قد انقضوا على الرجلين اللذين كانا يحملان المدافع الرشاشة . وأمسكت « إلهام » بذراع الرجل الأول وثنته إلى الخلف أما « زبيدة » فقد هاجمت الرجل الثانى وأوقعته على الأرض ثم أمسكت أحد المدفعين ووجهته إلى الجميع قائلة فى صوت ثابت : (لاداعى للمقاومة) .

كان الرجلان اللذان وقعا عند الباب هما نفس الرجلين اللذين كانا فى الكوخ الخشبي عند الجبل . أشار « أحمد » إلى « عثمان » ليتولى حراسة الرجال الثلاثة ، ثم أشار إلى القتيات أن يتبعنه . ودخل غسبرة « خالد » فوجده يتناول طعامه .

« أحمد » : (لقد كدنا نحصد بالمدافع الرشاشة) .
رد « خالد » : « لقد تتبععت حديثك مع « لاسكوف »



هاجمت « زبيدة » الرجل الثانى وأوقعته على الأرض ثم أمسكت « أحمد » المدفعين ووجهته إلى الجميع قائلة فى صوت ثابت : « لاداعى للمقاومة » .

وشاهدت كل الأحداث وأنا أقف خلف البساط وكنت مستعداً .

ومد « أحمد » يده إلى جيبه ، وأخرج الرسالة (سينما ٩٩) وأغلق الباب ثم أخذ يقرأ :

« أكتب هذه الرسالة بسرعة وأنا في سيارة . ومعنى الحقيقة التي بها المعادلات الخاصة باختراع الوقود .. إن هذه المعادلات ناقصة . وقد قصدت أن تكون ناقصة حتى أو حصل عليها أى إنسان فلن يمكنه الاستعادة منها ... لا أدرى كيف استطعت الهرب من قلعة الرعب ، إنه مجرد حظ طيب .. ولكنى أحس الآن أنى مطاردي .. هناك سيارة تتبعنا على طريق دمشق - بيروت .. فعندما هربت من (قلعة الرعب) التي توجد في مكان ما (بلبسان) .. انجبت إلى سوريا لأضلل المطاردين .. ثم حاولت العودة إلى لبنان . »

وانتهت الصفحة الأولى فقلب « أحمد » الرسالة وعاد يقرأ :

(قررت أن أترك المظروف الذي به المعادلات في أقرب

مكان : حتى إذا استطاع المطاردون الوصول إلى نفوس يجدون الحقيقة معي .. ولكن ستكون فارغة .. إننا تقترب الآن من الحدود .. وسأعطى المظروف لأنى شخص وأطلب منه أن يرسله على عنواني القديم في الجبل في (كفر زيان) وهذه الرسالة تعويض مني باستلام المظروف ... إننى لا أعرف حتى الآن أين أضع هذه الرسالة ... إن ذلك يتوقف على الأماكن التي سألجأ إليها لتضليل المطاردين) قال « أحمد » موجها حديثه إلى « إلهام » : (هل تعرفين كفر زيان ؟)

إلهام : (نعم .. إنها قرية صغيرة على مسافة نحو ساعة من بيروت) .

« أحمد » : (سذهبين أنت و « رينا » و « زبيدة » و « خالد » إلى هناك ، واسألوا عن عنوان الدكتور ... واحصلوا على المظروف بأي ثمن .. وسأقوم أنا و « عثمان » بمحاولة إنقاذ الدكتور .. فلا بد أنهم أخفوه في مكان ما في « بيروت » ، انتظارا لحصولهم على المعادلات .. وخفى على رسالة الدكتور في توكيل منه باستلام المظروف) .

وأسرعت الثقيات و « خالد » لتنفيذ ما طلبه « أحمد »
 جلس « أحمد » وفي يده مسدس وبجانبه « عثمان »
 وأمامهما « لاسكوف » والرجلان رافعين يديهما إلى أعلى
 .. وقال « أحمد » : (أظن أنه لاداعي للمقاومة أكثر ..
 وقولوا لنا أين الدكتور « معروف »)
 قال « لاسكوف » : (أليس من الأفضل أن تتفق ؟)
 فالدكتور عندنا .. وعندكم المادلات ، والدكتور بدون
 المادلات لا يساوى شيئا ، لأنها ناقصة .. فادفعوا لنا
 ثمن الدكتور وخذوه .. أو ندفع لكم ثمن المادلات
 ونأخذها) .

قال « أحمد » مبتسما : (فكرة معقولة جدا .. ولكنك
 نسيت شيئا .. إنك بين أيدينا ، وعن طريقك سوف نعرف
 مكان الدكتور) .

ابتسم لاسكوف وقال : (هل تسمح لى بتفخين سيجارة
 وأخرج عثمان علبة السجائر والولاعة من جيب
 « لاسكوف » ، وناولها له ، فأخذ سيجارة ، ووضعها فى
 فمه ثم وجه حديثه إلى « أحمد » قائلا : (لعلك لم تسمع

عنى من قبل ؟) .

أحمد : (بل سمعت ، فأنت « برنارد لاسكوف » ، عالم
 الكيمياء الذى تحول إلى رجل عصابات دموى بعد أن
 أصيب فى رأسه أثناء إحدى تجاربه) .
 « لاسكوف » : (ورغم ذلك فلست زعيم هذه المجموعة
 فهناك من هو أخطر منى ، وأشد بطشا .. ولو اعترفت أو
 اعترف أى واحد من مجموعتنا فسوف يقتل) .
 « أحمد » : (إننى أضمن لكم حماية .. رجال الأمن فى
 لبنان) .

« لاسكوف » (إنك واهم يا صغيرى !)
 ثم ضغط لاسكوف الولاعة .. وحدث ما لم يكن فى
 الحسبان .. فقد انبعث منها ضوء شديد مبهر كأنه ضوء
 الشمس مضاعفا مئات المرات .. وأحس « أحمد » كأن
 سيفاً اخترق عينيه .. ودارت الدنيا به .. وأحس بسيد
 قوية تجذب المسدس من يده .. وصوت آمر يقول :
 (لا تتحرك !) ..

ومثلما حدث « لأحمد » حدث « لثمان » وعندما فتح

الصديقان عيوتهما بعد لحظات كان « لاسكوف » يقف في أحد أركان الصلاة وهو يوجه مسدسه إليهما . ثم قال باستخفاف : (لقد قلت لك إن المفاجآت لم تنته بعد ..) كان الرجلان الآخران قد أصيبا كما أصيب « أحمد » و « عثمان » فأخذوا يفركان عيوتهما من شدة الألم ... وبينما كان « أحمد » يضع يديه فوق عينيه ويفكر في الخطوة التالية قال « لاسكوف » : (لعلكم أتم الأربعة نسيتم أنني عالم كيميائي وأن لى مخترعاتى الخاصة ... مارأيكم ؟ أليست لعبة ملية ؟) .

لم يرد أحد فمضى « لاسكوف » يقول : (وبالمناسبة فأنى أضع عدسات على عيني تمنع تأثير الضوء !!) . وسكت « لاسكوف » لحظات ثم قال : (والآن يا صغيرى العزيز إنك تعرف أين المعادلات .. وهو سر يساوى ملايين .. فأين الخطاب السرى ؟) . « أحمد » : (إنه ليس معى) .

قال « لاسكوف » بهدوء : (إننى أصدقك .. فقد خرج منذ ربع ساعة مع الفتيات الثلاث ، وصديقكم الذى خدعنا

ثم أشار لهم بالخروج من الباب فخرجوا .. ووصلوا إلى الشارع ..

كانت سيارة العصاية الضخمة فى الانتظار .. فقال « لاسكوف » : (سنذهب لمقابلة الزعيم .. واعتقد أنكما هناك سوف تعترفان ..

كانت الشوارع خالية فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ... فمضت السيارة بسرعة ، وسرعان ما غادرت بيروت إلى طريق الجبل فى اتجاه « البقاع » .. وبعد مسيرة نحو ساعة ، أخرج أحد المعاوين شريطا لاصقا وضعه على عيون « أحمد » و « عثمان » وعرف الصديقان أنه لمنعهما من معرفة الطريق الذى سيسلكانه إلى مقر الزعيم المجهول . ولم يكن « أحمد » و « عثمان » يفكران فى تلك اللحظة إلا فى معرفة مقر الزعيم .. فقد كان هذا هو الحل الوحيد للوصول إلى « معروف مبارك » وربما بقية العلماء الذين اختطفوا فى السنوات الأخيرة كما قال رقم (صفر) .

ومضت السيارة تشق طريقها فى أرض غير ممهدة ، وأحسن « عثمان » و « أحمد » بالمطبات والحفر ، ثم عاد

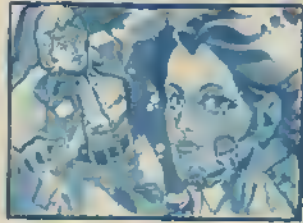


عبد أحمد يده وفتح الشريط اللاصق ويغذك فعل عثمان هو الآخر وتوجسا
ما الضوء الشديدي يبيس عينيها

الطريق يصبح « أملسا » لمسافة قصيرة لاتزيد على كيلومتر واحد ثم وقفت تماما ودارت حول نفسها ، ثم أحسن الصديقان كأنها تنزل في مصعد إلى عمق سحيق ثم استقرت مرة أخرى ، وسمعا صوت أجراس تدوى من بعيد ، وسمعا أصوات الأبواب وهي تفتح ، ثم امتدت الأيدي إليهما فأخرجتهما من مكانهما ، وسمعا صوتا يقول : (أله يكن هناك حل آخر سوى إحضارهما هنا) .

وسمعا « لاسكوف » يرد : (إن الزعيم مهمم بالقضا على هذه المجموعة من الشبان اهتماما بالغا . فلم تستطع أي أجهزة أمن أن تضايقه مثلما ضايقه هؤلاء) . وعلى الفور سمعا صوتا يقول لهما : (مرجبا بكمما





الموت ليس
أسوأ الخلق !

مد « أحمد » يده ونزع الشريط اللاصق ، وفوجيء
بالضوء الشديد يبهر عينيه ويصوت يقول : (لا تقدم على
عمل بعد الآن قبل أن تؤمر به ..)
ونزع « عثمان » هو الآخر الشريط ، ونظرا حولهما ،
كانت غرفة فارغة تماما مبنية بالأسمنت المسلح ، وكانت
قطرات المياه التي تجمعت على الجدران وفتحات التهوية
العالية التي بها .. تؤكد أنها مبنية تحت الأرض وكان هناك
مقاعد من الخشب المصقول .. وطاولة صغيرة عليها بعض
الأوراق والأقلام .
لم يكن هناك أحد في الغرفة . فمرفأ أن الزعيم المجهول

يتحدث إليهما من ميكروفون وتأكدا من وجود كاميرا
تلفزيون تنقل تحركاتهما إليه مادام قد شاهد « أحمد »
وهو ينزع الشريط اللاصق من عينيه .
عاد الصوت يقول : (إنكما الآن في مكان لا يعلمه
أحد .. ولا أظن أن أحدا سوف يسعى الى انقاذكما ..
أريدكما أن تجيبا على عدة أسئلة .. وأرجو أن تنجبا في
الامتحان) .

وسكت لحظات ، ثم قال : (اسم كل منكما بالكامل
وسنة ..) .

لم يتمالك « أحمد » نفسه فقال « لعنان » : (يبدو
أنا ستمتنح في الثانوية العامة) .

وابتسم « عثمان » وبرقت أسنانه البيضاء في وجهه
الأسمر . وارتفع الصوت مرة أخرى بنغمة متضايقية :
(ربما كانت هذه آخر نكتة وآخر ابتسامة ! اكتبيا ..) .
— « ماهي الجهة التي تعملون لها ؟ »

— (ما اسم رئيس هذه الجهة ؟ وأين مقرها ؟ ومن يعمل
معكم ؟ وكيف علمتما بقصة (معروف مبارك))

وشبك ذراعيه خلف رأسه وأغمض عينيّه بعد أن جعل اتجاه
النور خلفه وسرعان ماقلده « عثمان » .. ولم تمض نخطات
حتى راحا في نوم عتيق .

بعد ساعة تقريبا استيقظ « أحمد » ولكنه ظل مغمض
العينين .. كان يفكر في المأزق الذي هما فيه ، غرفة
مصفحة تحت الأرض مراقبة بواسطة كاميرا تليفزيون ،
أصدقاؤهما بعيدون عنهما ، رقم (صفر) لا يعلم شيئا ..
وفتح عينيّه فتحة ضيقة .. تكفي فقط للنظر من خلال
أجفانه المطبقة ، وأخذ يتأمل الغرفة .. المساحة حوالى ثلاثة
أمتار فى أربعة .. فتحات التهوية عالية .. ولكن يمكن
الوصول إليها إذا وقف فوق كرسى ، الباب يفتح ويقلق
بطريقة أوتوماتيكية من الخارج ، فليس هناك أثر نفقل ،
ولكن أين عدسة الكاميرا ؟ .. إنها ليست فى الجدران
الثلاثة التى أمامه .. إنها إما فى السقف أو فى الجدار الذى
خلفه .. وتظاهر بأنه يستد رأسه على ظهر المقعد ونظر إلى
السقف كان الضوء الكهربائى يأتى من مستطيل زجاجى
وفى الأغلب فإن عدسة الكاميرا فى نفس المكان .

« عثمان » : نعم .. إنه لم يسألنا عن الفتيات ولا عن
« خالد » .. ولا عن الرسالة !

« أحمد » : (إن هذا مايقلقنى أكثر من أى شىء آخر
.. فمعنى أنه لم يسألنا عنهم أنه قد وصل إليهم واختطفهم)
وأخذا ينظران إلى الأسئلة .. من المؤكد أنهما لن يجيبا
عليها . ونظر « أحمد » إلى ساعته وكانت تشير إلى الثالثة ،
وأخذ يفكر فى الفتيات .. ماذا حدث لهن و « خالد » ..
وهل تم الحصول على المظروف الذى به المعادلات ؟ وأين
ذهب به ؟

وأخرجه من خواتمه صوت الرجل المجهول يقول :
(يبدو أننى سأضطر إلى استخدام العنف معكما ولكنى ،
وفاء بوعدى .. سوف أترككما المدة التى وعدت بها) .
قال « أحمد » « لعثمان » : (هل تعرف ماهو أفضل
حل) .

صمت « عثمان » فقال « أحمد » : (أفضل مانفعله أن
ننام .. لنستعد للصراع المقبل معهم) .
وأبعد « أحمد » كرسيه ، ثم مد قدميه على كرسى آخر

كانت الساعة التي نامها قد بعثت في جسده بعض النشاط
وساعدت ذهنه وأعصابه على الإسترخاء .. فأصبح مستمدا
مرة أخرى للتفكير العميق .. وأخذ يتذكر التدريبات التي
مروا بها .. خاصة ما يتعلق بالغرف المغلقة ..

قفزت في ذهنه خطة معينة .. لكنه يريد أن يخطئ
« عثمان » بها دون أن يراها أحد .. حسب المسافة بينه
وبين « عثمان » .. ثم تظاهر بأنه يتقلب في كرسيه ..
وأنه سيقع ، ومد يده بتساند على مقعد « عثمان » ، وجذبه
بشدة ، ووقعا معا على الأرض .. وهمس في أذن « عثمان »
بسرعة بما يريد .. ثم وقف وهو ملاحظ .. وكذلك فصل
« عثمان » .

بعد لحظات عادا إلى التظاهر بالنوم . ولكن كلا منهما
كان يفكر في دوره .. إن الخطة تعتمد على الحركة المريعة
المفاجئة المضبوطة المسافة والتوقيت .

ومر الوقت ، والصمت يفخم على المكان إلا من صوت
ماكينات بعيدة تدور .. وتساءل « أحمد » في نفسه عن
المكان الذي هما فيه .. أين يقع ، لقد قطعنا نحو ساعتين

بالسيارة ، أي أنهما في المتوسط على بعد ١٢٠ إلى ١٨٠
كيلومترا عن بيروت ، ولكن في أي اتجاه .. إنها مسافة
تكفي للوصول إلى دمشق مثلا .. وربما إلى الأردن ..
نظر « أحمد » إلى ساعته من خلف أجنانه المطبقة ..
كانت الخامسة والنصف .. وكان « عثمان » مستسلما
للنوم .. ولم تق سوى نصف ساعة ..

كان عقرب الدقائق يمضي سريعا على وجه الساعة ..
« وأحمد » يمعن في التفكير .. ويركز تفكيره في اللحظات
القادمة .. وتعاود العقربان .. الساعة السادسة . وسمع
« أحمد » صوتا لم يكن هو صوت الزعيم المجهول ..
صوتا يقول : (لقد دقت الساعة السادسة .. ولم تسكتبا
فتيا .. وعندى تعليمات أن أنذركما للمرة الأخيرة !) .
ظل وجه « أحمد » جامدا .. وكان « عثمان » قد
استيقظ على الصوت وتمطى وقال « لأحمد » : « صباح
الخير .. »)

قال « أحمد » : (صباح الخير) .
ولو رآهما أي إنسان في هذه اللحظة لظن أنهما مستسلمان

لمصيرهما .. فلم يكن يبدو على الوجهين الشابين أى أثر لما هما مقدمان عليه .. وفجأة شاعدا الباب يفتح بهدوء .. وفجأة أيضا تحرك الشيطانان .. قذف « أحمد » بكرسى إلى السقف أصاب المستطيل الزجاجى فحطمه وساد الظلام .. وفى نفس الوقت كان « عثمان » يدفع الطاولة بقوة الصاروخ إلى فتحة الباب ليمنعه من الانغلاق .. وفى ذات اللحظة كان « أحمد » يقفز فوق الطاولة التى سدت الباب ويطوح بقدمه بقوة فى وجه الرجل الذى أطل عليهما فاتطرح على ظهره .. ثم انقض « أحمد » على رجل آخر ظهر خلف الأول .. ولم يكن هناك وقت للمصارعة فقد هوى « عثمان » بكرسى على الرجل قسقط .. وفى اللحظة التالية كانا يقفان فى الدهليز المضاء .

وقبل أن يأخذا قرارا سمعا صوت أقدام تأتى من دهليز متقاطع فأسرعا يجريان إلى ركن الدهليز ، والتصقيا بالحائط .. وبرز من الدهليز المجاور آخر ماتوقعا ... الفتيات الثلاث يسرن ، وخلفهن حارسان مسلحان .. وكنتم « أحمد » و « عثمان » أنفاسهما حتى مر الموكب وأصبح

ظهر الحارسين إليهما .. وفى قفزة هائلة انقض كل منهما على حارس .. والتفتت الفتيات الثلاث على آخر ما كن يتوقعن .. وانضسن إلى المعركة التى لم تستمر سوى ثوان قليلة ، سقط على أثرها الحارسان على الأرض غائبين عن الوعي .

وقال « أحمد » : (أين خالد ؟) .

« إنهام » : لا ندرى .. إنه لم يغادر الصارة معنا !!
« أحمد » : شئ غريب .. المهم أننى ألاحظ أن الدهاليز فارغة من الحراس .

« عثمان » : (يبدو أن كل شئ يتحرك هنا بأوامر .. فلا يتحرك الحراس إلا بتعليمات) ..

تدخلت « زبيدة » فى الحديث قائلة : (هيا بنا نبحث عن غرفة التحكم هنا .. إن كل شئ فى هذا المكان يتحرك بالكهرباء ... وإذا استطعنا التحكم فيها سيطرنا على المكان) .

« عثمان » : (إنك متخصصة فى الكهرباء يا « زبيدة » وهذه فرصتك) .

وكافت « زبيدة » تنظر طول الوقت فى التوصيلات الكهربائية .. محاولة الوصول إلى المصدر الرئيسى ، ثم أشارت إلى آخر الدهليز الذى يقفون فيه .. وقالت (غرفة التحكم من هنا) .

قال « أحمد » : (سنقسم إلى قسمين : « عثمان » و « زبيدة » و « ريسا » .. وأنا و « إلهام » .. كل فريق يتقدم الآخر يحيه وهكذا .. فليس من المعقول أن تحرك معا بهذا الشكل) .

كان كل من « عثمان » و « أحمد » قد التقط مدقعا رشاشا .. وسارت مجموعة « عثمان » فى البداية ، وبعدها ببضعة أمتار سار « أحمد » و « إلهام » وعند مدخل كل دهليز كانت المجموعة المتقدمة تعطى إشارة الأمان إلى المجموعة التالية وهكذا .. و « زبيدة » ترأب التوصيلات الكهربائية حتى وصلوا فى النهاية إلى حائط من الرخام الأسود أنتشرت عليه مجموعة من المقارب والساعات والمؤشرات الكهربائية .. وأشارت « زبيدة » إلى الحائط وقالت : (قاعة التحكم الكهربائية خلف هذا الحائط) .

أشار « عثمان » إلى « أحمد » و « إلهام » .. فلحقا بالمجموعة وهمس « عثمان » : (خلف هذا الحائط توجد قاعة التحكم المركزى فى شبكة الكهرباء) .

قال « أحمد » : (مازلت مستربيا فى هذه الدهاليز الخالية .. أخشى أن تكون مراقبين طول الوقت دون أن ندري .. المهم الآن سنتقنم هذه الغرفة بأى ثمن .. فعن طريقها يمكن أن نتحكم كما قالت « زبيدة » فى حركة هذا المكان العجيب . وسنتقنم غرفة التحكم على ثلاث مجموعات .. وأنا وحدى المجموعة الأولى .. بمسدي . « عثمان » و « ريسا » بعدها « إلهام » و « زبيدة » .. ومن المهم جدا المحافظة على سلامة « زبيدة » فهى أملانا فى إدارة الصراع المقبل !!) .

كان الحائط الرخامى يقع على طرف دهليز من الصخر . وسرعان ما رفع « أحمد » مدفعه الرشاش . وانصرف داخل الدهليز شاهرا مدفعه ، ولجبرته الشديدة ، كان الدهليز كبقية الدهاليز خاليا ، وأرسل بصره إلى نهاية الدهليز ، ولاحظ على الفور أنه ليس أصا كبقية الدهاليز التى مروا



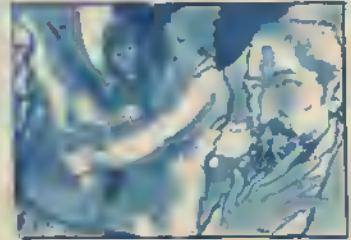
وتحت تهديد المدفع أشار الرجل إلى مجموعة من الأزرار أحدثت "زبيدة" تسليحتها وهذا أحمد، الآخر.

بها .. فقد كان هناك عدد من الغرف المغلقة الأبواب على
الجانبين .. كانت كلها متشابهة وعلى كل باب مجموعة
من الأزرار وضوء مختلف اللون .. وظهرت المجموعة الثانية
المكونة من « عثمان » و « ريم » وأشار لهما « أحمد »
أن يقف كل منهما أمام باب .. ثم ظهرت المجموعة الثالثة
... وأشار « أحمد » إلى « زبيدة » أن تتقدم وترى
الأبواب .. تقدمت « زبيدة » تنظر إلى كل باب نظرة
عاجلة .. ثم أشارت إلى أول باب في الدھليز إشارة يفهم
منها أنه الباب المقصود .. وتقدمت « زبيدة » من الباب
.. وفي تلك اللحظة حدث ما لم يكن في الحسبان .. فقد
ظهر باب خفي عند طرف الدھليز أخذ يفلق الدھليز ...
وفي الناحية الأخرى ظهر باب آخر ، وبدا واضحا أن
الدھليز هو سجنهم الجديد فقد أغلق من الناحيتين .
ولم تردد « زبيدة » .. اتجهت فورا إلى الباب الذي
أشارت إليه ، ثم صاحت « بثمان » : (أطلق الرصاص
هنا !!)

كان ما أشارت إليه هو مجموعة الأزرار التي على الباب،

وأطلق « عثمان » دفعة من مدفعه الرشاش ، وتطاير شرر مخيف .. وفتح الباب .. وأطلق عثمان دفعة أخرى من الرصاص داخل الباب .. فظهر رجل مذعور رافعا يديه إلى فوق ، وأسرعت « زبيدة » إلى داخل الغرفة فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه مجموعة الحراس من غرفتين متقابلتين فى الدهليز يحصلون المدافع الرشاشة .. وصاح « أحمد » : (انبطحوا أرضا ٢١) .

وأطلق مدفعه فى اتجاه الحراس .. وفرق الرصاص فى الدهليز بين الحراس والأصدقاء .. وترنح « عثمان » ووقع على الأرض .. ثم تبعته ربما ولكن « عثمان » الباسل ظل يطلق مدفعه رغم سقوطه على الأرض ...



وجه
الشيطان!

نظرت « زبيدة » ، فى لوحات الأضرار المتعددة التى أمامها .. ورأت خريطة للمبنى كله قد توزعت عليها مختلف أنواع الأضرار ، وأدركت أن المبنى مكون من ثلاثة طوابق .. وكان « عثمان » قد زحف إلى داخل الغرفة ، ومدفعه فى يده مصوبا على الرجل المسئول عن غرفة التحكم . قال « عثمان » « لزبيدة » : (أغلقى جميع الغرف فى القلعة حتى تقلل عدد المهاجمين بقدر الإمكان) .

وتحت تهديد المدفع أشار الرجل إلى مجموعة من الأضرار أخذت « زبيدة » تفتقها واحدا بعد الآخر .. ودخل بقية الزملاء إلى الغرفة .. « وأحمد » يحميم بمدفعه الرشاش

.. وكانت « إلهام » تحبل ربما المصابة .

قال « أحمد » وظهره إلى الداخل ، ووجهه إلى الخارج ومدفعه فى يده : (زيد فتح الدهليز فوراً) .

وأشار الرجل إلى مجموعة أخرى من الأضرار خاصة بالدھليز .. وكل واحد يحمل رقماً .. وسرعان ما استطاعت

« زبيدة » العثور على الزر الخاص بالدھليز ففتحته .. وبدأ الحراس الذين كانوا خارج غرفهم يقتربون ويحاصرون

الشياطين الخمسة مكانهم .. ولكن فجأة سمع الشياطين فرقة مدفع رشاش تأتي من طرف الدھليز .. وشاهدوا

الحراس وبعضهم يترنح ، والبعض الآخر يجرى .

ونظر « أحمد » بظرف عينه إلى نهاية الدھليز .. وكم كانت دهشته عندما وجد « خالد » يتقدم وييده مدفع

يطلق رصاصه كالمطر خلف الحراس الهاربين .

صاح « أحمد » : « إنه خالد ! »

وذهل الشياطين الخمسة .. « خالد » .. كيف حضر إلى هذا المكان ! كيف دخل ! ولكن لم يكن هناك وقت

للاجابات .

قالت « زبيدة » : (المكان مكون من ثلاثة طوابق ..

ويبدو أنه مقسم على السكان كل حسب تخصصه) .

صاح « أحمد » بالرجل الذى أسروه : (أين تقع غرفة الزعيم ؟) .

قال الرجل : (الزعيم وأعوانه الكبار فى الدور العلوى فوق الأرض .. الأسرى والحراس فى الطابق الثانى تحت

الأرض حيث نحن الآن .. الطابق الثالث تحت الأرض .. وبه المعمل والعلماء !)

« أحمد » : (العلماء ؟)

الرجل : (نعم .. وأنا منهم .. فقد كنت عالماً فى الكهرباء ، وقد اختلطت منذ ثلاث سنوات وأنا على استعداد

للتعاون معكم) .

« أحمد » : (عظيم .. هل تستطيع التحكم فى غرفة الزعيم من هنا ؟)

الرجل : (لا .. إنها الغرفة الوحيدة التى يمكن التحكم فيها من داخلها) .

« أحمد » : (أغلق جميع أبواب الحراس وأعوان الزعيم

.. وافتح لنا باب الطابق الثالث) .

الرجل : (لقد قامت هذه الآنسة بإغلاق أبواب الحراس منذ قليل) .

وأخذ الرجل يعمل يديه فى الأزرار وهو يقول : (ولا أدري إذا كان الأعوان الكبار قد أحسوا بما يحدث هنا أم لا !! .. فإن الطوابق الثلاثة معزولة عن بعضها ، ولكنى أغلقت الآن أبواب كبار الأعوان) .

« أحمد » : (ستبقى هنا مع « زيدة » وإذا احتجنا إلى شيء سنرسل لكما .. وسيبقى معكما « عثمان » و « ربما » فهما مصابان) .

وأنضى « أحمد » على « عثمان » .. الذى كان مصابا فى ساقه . وكذلك « ربما » وقال : (أرجو أن تكون الإصابات سطحية ، فابقيا هنا ، وسأصعد إلى الطابق الأول لمقابلة الزعيم .. وينزل « خالد » و « إلهام » إلى الطابق الثالث تحت الأرض لتحرير العلماء) .

وخرج الرجل معهم إلى الدهليز وأشار إلى الأماكن التى سيدخلونها وشرح لهم معالم الطريق .

وقال الرجل : (إن باب غرفة الزعيم ضعف حجم الأبواب العادية) .

صعد « أحمد » على سلم حديدى حلزونى إلى الطابق الثالث .. ولأول مرة منذ دخل المكان يشاهد ضوء الشمس ينعمر الدنيا .. كانت أكثر الغرف مغلقة ، ومن الواضح أن أعوان الزعيم الكبار لم يحسوا بما يدور تحتهم أو أن الأبواب أغلقت عليهم .. وأخذ « أحمد » يجرى فى مختلف الاتجاهات باحثا عن غرفة الزعيم ذات الباب الكبير .. وسرعان ما وجدها ، وكان الباب مفتوحا . فدخل مسرعا ، ولم يكده يجتاز عتبة الباب حتى انقض على شخص من الخلف وطرحه أرضا . ثم جثم على صدره وأخذ يحاول خنقه .

استخدم « أحمد » ما تعلمه من فنون « الكاراتيه » . فأدار جسمه كالبريمة السريعة فأقفلت من تحت الرجل . وكان الآخر قد قام واقفا ، وتواجهها بدون سلاح . .. وكان المدفع الرشاش الذى سقط من « أحمد » قريبا منهما .. واستمات كل واحد فى الوصول إليه ،

واستطاع الرجل فى النهاية أن يضع يده عليه ، ولكن ضربة من قدم « أحمد » أطاحت بالمدفع بعيدا .. واستمر الصراع .. ووصلا إلى باب الغرفة ووقفا ملتحمين واستطاع الرجل أن يدفع « أحمد » بقوة ، فارتطمت رأسه بالباب الحديدى وأحس بدوار .. ثم شاهد الرجل يجرى مغادرا الغرفة إلى الدهليز فجرى خلفه .. واستطاع الرجل أن ينفذ من الدهليز إلى الخارج ، وجرى « أحمد » ولكنه لم ير الرجل . كانت هناك حديقة واسعة كثيفة الأشجار .. وأدرك « أحمد » أن الرجل يتربص به .. وفكر لحظة واحدة ، ثم عاد إلى الغرفة جاريا فأحضر المدفع الرشاش وعاد إلى الحديقة ، وفجأة سمع على مسافة منه صوت موتور سيارة .. فجرى فى اتجاه الصوت .. وكهم كانت دهشته عندما شاهد طائرة صغيرة تجرى على مدرج بين الأشجار وأدرك « أحمد » أن الزعيم المخيف يحاول الهرب بالطائرة .. جرى « أحمد » فى اتجاه المدرج . ولكن الطائرة كانت قد استكملت سرعتها وارتفعت عن الأرض . ولم تتردد .. رفع مدفعه الرشاش وأطلق سيلاً من الرصاص

٨٨

فى اتجاه الطائرة ، ولكن الطائرة ارتفعت فى الجو وانطلقت تهاجر فوقه ، ثم غادرت المكان .. وأحس « أحمد » بالضيق يشمل كيانه كله فقد استطاع الزعيم الهرب .. ولكن الطائرة لم تبعد كثيرا فقد شاهد « أحمد » خيطاً من الدخان ينبثق منها .. وأدرك أنه أصاب خزان الوقود فى الطائرة وأن النيران ستشتعل فيها .. ولم تمض ثوان حتى انفجرت الطائرة وسقطت ..

عاد « أحمد » مسرعاً إلى الطابق الثانى حيث كان « عثمان » و « ربما » و « زبيدة » فى غرفة التحكم ، كان يخشى أن يكون أعوان الزعيم أو بعض الحراس قد هجموا عليهم ، ولكنه وجدهم مكانهم ، وقد ربطت « زبيدة » بخبرتها الطبية الجراح التى أصيب بها « عثمان » .. و « ربما » .

وبعد لحظات ظهرت « إلهام » و « خالد » ومعهما عدد من الرجال فى ملابس النوم . وقال « خالد » مبتسماً :
(هؤلاء هم العلماء الذين اختفوا فى السنوات الأخيرة ..
لقد خططوا جميعاً ليقوموا بتنفيذ خطط الزعيم الجهنمية

فى اختراع أفكك الأسلحة .. وتنفيذ مشروعات علمية هامة
لا يحلم بها أحد ..) .

« أحمد » : (سنغادر المكان بسرعة .. ومن المهم أن
نجد وسيلة للاتصال برقم (صفر) فنخطره بما حدث ليبلغ
الجهات المسؤولة) .

قالت « إلهام » : (عندى طريقة الاتصال .. فعندما نزلت
أنا و « زبيدة » و « ريماء » و « خالد » لإحضار
المظروف ، تخلف « خالد » وقرر أن يعود إليكما
أنت و « عثمان » ، ولا أدري ماذا فعل بعد ذلك ، فإنتى
لم أراه مرة أخرى إلا هنا .. المهم ذهبت « ريماء » و « زبيدة »
لإحضار سيارتى وصعدت إلى شقتى لإحضار المفاتيح
فوجدت رسالة من رقم (صفر) .

قال « أحمد » مقاطعا : (هل فهم رسالتى ؟)

« إلهام » : (طبعا ، لقد فهم أنك تريد أن يتصل بك
تليفونيا ، لهذا تركت لى رسالة تحت الباب وقد أوضح بها
الطريقة التى تتصل عن طريقها به !!) .

« أحمد » : (هيا بنا ، وسنأخذ العلماء معنا .. فهم



شاهد أحمد خبيثاً من الدخان يتبع من (معاينة) فأدرك أنه أصحاب خزان الوقود
وقد تمسكوا شوان حتى انفجرت وسقطت .

فيهم « معروف مبارك ؟ » .

« خالد » : (إنه مريض جدا ، فعندما خطفوه ضربوه على رأسه بشدة ، وطبعاً لم يحتمل الرجل العجوز الضرب ، فأصيب بارتجاج فى المخ) .

« أحمد » : (فهمت الآن لماذا لم يعترف بمكان الرسالة السرية والمظروف الذى به المعادلات ، ولهذا السبب وحده استطعنا الوصول إلى هذا المكان .. هيا بنا ..)

بعد ساعات من هذه الأحداث كانت قوات الأمن اللبنانية تطبق على مقر العصاة الرهيبة ، وكان « أحمد » يجلس يكتب تقريراً لرقم (صفر) عن الأحداث التى وقعت ، وقال فى تقريره : (لقد شككت فى رجل الأمن الذى أرسلته لحماية « معروف مبارك » وذلك عندما حاول إيهامنا بأن « معروف » قد اختطف عن طريق نافذة الحمام ، لقد فحصتها وفحصت الحائط الخارجى ، وكان من الواضح أنه من المستحيل خطفه عن هذا الطريق .. وتقديرى لما حدث هو أنه كان يتبع « معروف » فى طريق « دمشق - بيروت » ، ثم فى « بيروت » نفسها ، حتى دخوله السينما ،

ثم حتى فندق نورماندى وعندما اتصل بك « معروف » استمع « لاسكوف » إلى مكالمته ربما عن طريق رشوة كاتب الفندق .. وسعكنا تحدثان وعرف كلمة السر « سلطة بدون بصل » ، فاستأجر غرفة بجوار « معروف » ، ثم صعد إليه وقال له كلمة السر ، وفتح « معروف » الباب وعندما شاهد « لاسكوف » عرفه على الفور فجرى إلى الحمام محاولاً الفرار ، واستطاع فى لحظة أن يسكت بالصابون رمز الرسالة السرية .. واقتحم « لاسكوف » الحمام وضرب « معروف » على رأسه ، ثم نقله إلى غرفة المجاورة ، وانتظر حضور رجل الأمن الحقيقى فى غرفة « معروف » وفتح له الباب على أنه « معروف » ، واستطاع أن يضربه ثم ينقله إلى غرفته أيضاً .. وحضرنا نحن بعد ذلك ، وتظاهر « لاسكوف » أنه حضر بعدنا .. وقلت له أنت على رقم تليفوننا ليتصل بنا وبعد ذلك استطاع أن يراقب تحركاتنا .. هذا هو التفسير الوحيد للذى حدث) . وجلس الأصدقاء حول فرائش « عثمان » و « زبيدة » الجريحين ، وقالت « إلهام » : (حتى الآن لا أعرف

كيف وصلت يا « خالد » إلى مقر العصابة ؟) .

قال « خالد » : (عندما نزلت معكن وتركنا « أحمد » و « عثمان » وحدهما مع رجال العصابة الثلاثة خشيت من احتمال هجوم آخر للعصابة على شقتنا ، ورأيت أنسكن أنت و « زبيدة » و « ريم » يمكنكن الذهاب واحضار المظروف وحذكن وهكذا بقيت في ظلام السلم أتنظر ، وفعلا بعد فترة شاهدت « أحمد » و « عثمان » وخلفهما « لاسكوف » والرجلان الآخران ينزلون ، وأدركت أن ما كنت أخشاه قد وقع ، فأسرعت إلى الشارع واختبأت في حقيبة سيارة العصابة التي كانت بالبواب .. ووصلت إلى مقر العصابة وبقيت في مكاني في السيارة حتى سمعت طلقات الرصاص فخرجت ، وتغلبت على حارس الباب وأخذت مدفعه الرشاش واقتضت المكان) .

قال « أحمد » : (إنك رائع يا « خالد » .. ولكن بقيت نقطة أخيرة .. كيف وقمت الفتيات الثلاث في الأسر ؟)

قالت « إلهام » : (اعتقد أن العصابة كانت تستخدم طريقة الرقابة المزدوجة .. فقد حضروا إلى شقتنا في

سيارتين .. واحدة فيها « لاسكوف » والرجلان الآخران .. والثانية بها مجموعة أخرى .. وكانت السيارة الثانية تتقف على مبعدة تراب ، وعندما شاهدتنا تنزل تحركت خلفنا ، وقد استطاعوا بسيارتهم السرعة الوصول إلينا . وقرب قرية « كفر زيان » ضربوا عجلات السيارة بالرصاص ثم هاجمونا بالمدافع الرشاشة) .

« عثمان » : (والمظروف !) .

« إلهام » : (إنه في مكان ما في الجبل .. فعندما هاجمتنا العصابة تخلصت منه في الظلام وقذفته بكل قوتي في وسط الشجر الذي هناك قرب قرية « كفر زيان ») .

« أحمد » : (لن يكون البحث عنه مشكلة ؟) .

وابتسم « أحمد » . « إلهام » عندما مدت يدها إليه بالرسالة السرية قائلة : (وهذه هي الرسالة السرية التي كسفت النقاب عن هذه العصابة الجهنمية . لقد شبكتها بدبوس في شعري) .

وسمعوا جرس التليفون ومد « أحمد » يده واستمع إلى رقم (صفر) يقول : (لقد اعترف « لاسكوف » ، وماقلته

صحيح . لقد كان يطارد « معروف » على طريق « دمشق - بيروت » ، ثم فقد أثره فترة ، ثم عثر عليه مرة أخرى وطارده .. واستطاع « معروف » أن يدخل السينما ويضع الرسالة ، ثم خرج فى الثانية عشرة ليلا ، وظل يركب تاكسيات مختلفة لتضليل العصابة حتى وصل إلى فندق نورماندى ، وكانوا خلفه .. وخطفوه ، كما خطفوا رجل الأمن الحقيقى ودارت عجلة الأحداث بعد ذلك كما تعرف .. إنتهى لا أدري ماذا أقول لكم .. ولكن من المؤكد أنه ليس هناك لغة يمكن أن تكون فيها الكلمات المناسبة للثناء عليكم) * (تمت)

المغامرة القادمة

قنابل الدنوم

الشياطين الـ ١٢ يتحركون مرة أخرى فى
الضباب وبين الاحراش .
هناك ظاهرة خطيرة تحدث فى القارة السمراء ..
.. افريقيا وتهدد الحياة والاحياء ..
وتدق الاجراس فى المقر السرى للشياطين
.. ويخرجون فى صمت للاشتراك فى مغامرة
فما هى النهاية .. وكيف تكون .. ههههه
ما تفراه فى المغامرة القادمة .

الشمس اقربا

أبريل ١٩٨٠



هاني



ليلى



هاني



هاني



أحمد



هالم كيميائ ترك مهنته وتحول الى مجرم خطير بطيارد العلماء ويسر
اختراعاتهم وينسبها الى نفسه او يبيعها
فكان اللقاء والصراع مع الشياطين ال ١٢ في هذه القامرة المثيرة

هذه القامرة
"قلعة
السرعب"